

Universität Bonn
Institut für Orient- und Asienwissenschaften
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
Adenauerallee 10, 53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2025

1. Personal

Professor Dr. Julia A.B. Hegewald: Abteilungsleitung
Prof. Dr. Ann R. David: Distinguished Professur Emeritus
Dr. Sandra Jasmin Schlage: Wiss. Mitarbeiterin
Laura Drinck, M.A.: Wiss. Mitarbeiterin
Eric Ebelt, M.A.: Wiss. Mitarbeiter
Oliver Kessler, M.A.: Bibliothek/ Wiss. Mitarbeiter
Tamara Sans WHF
Stella Mitschke, WHF
Tobias Mansfeld, SHK
Angelika Sklebis: Sekretariat
Ariane de Saxcé (Lehrbeauftragte WiSe 25/26)
Raika Khorshidian (Lehrbeauftragte WiSe 25/26)

1.2 Gastwissenschaftler:

- Forschungsaufenthalt von Frau Prof. Dr. Gudrun Bühnemann, Associate Chair, Director of Undergraduate Studies, Professor of Sanskrit, Asian Languages and Cultures, University of Wisconsin-Madison, USA, in der Abteilung im Juli und August 2025
- Forschungsaufenthalt von Prof. Dr. Sidh Losa Mendiratta, Assistant Professor, Faculty of Architecture of the University of Porto, in der Abteilung im November 2025
- Forschungsaufenthalte in der Abteilung von Prof. Pratyush Shankar, Provost of Navrachana University, Dean of the School of Environmental Design and Architecture, Humboldt Fellow, International Ambassador Universität Bonn, from Baroda, Indien, im Oktober und Dezember 2025

2. Abschlussarbeiten

2.1 Masterarbeiten

Es wurden 4 Masterarbeiten abgegeben, jedoch wurde die Erlaubnis zur Veröffentlichung der Namen und Titel durch die Studenten nicht erteilt

2.2. Bachelorarbeiten

- Max Ließ Kontroverse um kulturelle Aneignung in Spielen am Beispiel
Hoyoverse: Genshin Impact und Honkai Star Rail.
(Ebelt, 1. Gutachten) (Drinck, 2. Gutachten) (16.09.2025)
- Isa Bischoff Jenseitsordnung und Gesellschaftsbild – Menschen, Tier- und
Schutzfiguren in der Tang-Grabkunst
(Drinck, 1. Gutachten) (Ebelt, 2. Gutachten) (12.11.2025)
- Nele Salome Hölzer: Ostasiatische Einflüsse auf das künstlerische Werk und Denken Paul
Klees: Eine Untersuchung im Kontext der europäischen Moderne.
(Ebelt, 1. Gutachten) (Drinck, 2. Gutachten) (03.11.2025)
- Stella Mitschke: ‘Exotische’ Frauen im Blick des japanischen Kaiserreichs –
Imperialistische Kunst aus Japan und ihre europäischen Vorbilder.
(Drinck, 1. Gutachten) (Schlage, 2. Gutachten) (05.11.2025)

2.3. Dissertationen:

- Jahfar Shareef Pokkanali “Sacred Spatialities in Transition: Mapping Muslim Architecture
in the Littorals of Southern India.”
Gutachter: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald und Prof. Dr. Finbarr
Barry Flood

2.4. Habilitationen:

keine.

3. Drittmittelprojekte:

- 2025-2032 Principal Investigator (PI) in the Cluster of Excellence „Beyond Slavery and
Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies” funded by
the German Research Foundation (DFG) at the University of Bonn.
Own Project Title: “Severe Asymmetrical Dependencies Expressed in the
Styles of Religious and Government Buildings in South Asia and the
Diaspora.”

- 2025-2029 International Advisor for the ERC Consolidator Grant "ID-Scapes - Building Identity: Religious Architecture and Sacred Landscapes of Christian Minorities in India and Bangladesh" headed by Prof. Dr. Sidh Losa Mendiratta, Faculty of Architecture, The University of Porto, Portugal.
- 2024-2029 External collaborator of task force 3 (TF3) "Visible Mantras" in the ERC Synergy grant project: "Mantras in Religion, Media, and Society in Global Southern Asia" headed by Carola E. Lorea, Borayin Larios and Finnian M.M. Gerety, (volume: 10 million Euros)

4. Gastvorträge in der Abteilung

- 08.01.2024: Dr. des. Sandra Schlage (Habilitandin, AIK, Universität Bonn): "Travelling Images - Some Observations on Angkor Sculptures and the Cultural Exchange between South- and Southeast Asia."
- 08.01.2025: Dr Meera Iyer (Heritage Consultant and co-founder of Carnelian Heritage Consultants and co-convenor of the Bangalore Chapter of INTACH Bangalore, Indien): "Explorations of 12th-13th century Hoysala Art." Online via Zoom.
- 20.01.2025: Dr. Vishvesh Kandolkar (Associate Professor, Goa College of Architecture, Goa, Indien): "Goa Dourada: Architectural Photography as Strategy in late-Colonial Old Goa." Online via Zoom.
- 14.04.2025: Prof. Dr. Sidh Losa Mendiratta (Assistant Professor, Faculty of Architecture of the University of Porto, Portugal): "Building Identity: Architecture and Patronage in Goa During the Early Modern Period."
- 02.06.2025: Prof. Dr. Ann R David (Distinguished Professor Emeritus, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn): "Gendered Dependence: Non-Binary Notions of Sexuality in Indian Art and Performance."
- 16.06.2025: Dr. Priyanka Basu (Lecturer in Performing Arts, Department of Culture, Media and Creative Industries, King's College London): "Women, Gender and Labour in the Artistic Practices of Patachitra (Scroll-Painting)."
- 07.07.2025: Dr. Johannes Beltz (Stellvertretender Direktor und Kurator für die Kunst Indiens und Südasiens, Museum Rietberg Zürich): "Curating Indian Art in a Swiss Museum in the 21st Century."
- 20.10.2025: Joseph C. Miller Memorial Lecture: Prof. Dr. Ann R David (Distinguished Professor Emeritus, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn): "Gender Dependence: Non-Binary Notions of Sexuality in Indian Art and Performance." In Kooperation mit dem Bonn Center for Dependency and Slavery Studies (BCDSS).
- 03.11.2025: Dr. Richard Blurton (Kurator für indische Kunst (im Ruhestand), The British Museum, London): "Krishna in the Garden of Assam." Online via Zoom.
- 10.11.2025: Dr. Ute Wallenböck (Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Abteilung für Tibetologie, Universität Bonn): "Eyes on the Sacred: Visual Dimensions of Tibetan Pilgrimage."
- 01.12.2025: Prof. Pratyush Shankar (Provost, Navrachana University und Dean, School of Environmental Design and Architecture, Vadodara). "Urban Design and Planning In India 1880-1940: The Quest For Indian Identity."

- 10.12.2025: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald: "Wasserarchitektur in Südasien". Christian Krug: "Kumbh Mela 2025". In Kooperation mit der Deutsch-Indischen Gesellschaft, Bonn.

5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

keine

6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher Veranstaltung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- 10.12.2025: "An Introduction of the Water Architecture of South Asia." Cooperation with Deutsch-Indische Gesellschaft, Bonn, followed by a lecture by Christian Krug ("Kumbh Mela 2025"), main building of the University

- 05.12.2025: "PI-Retrospect at the End of the First Phase of the Cluster of Excellence." BCDSS Annual General Assembly, Festsaal, main building of the University

-01.06.2025: "Architectural Dependencies on Climatic Conditions and Building Resources: Jaina Temples on the Deccan Plateau and along the Coastline of Karnataka." Ancient Jainism, via Zoom.

On YouTube: <https://youtu.be/V4klc3cPvXo?si=9Q5k7n3rxKosqKGe>.

-22.-24.05.2025: "Embodied Mantras: Maṇḍalas and Yantras in Jaina Art." Mantrams: Mantras in Religion, Media and Society in Global South Asia, Inaugural Workshop, Universität Tübingen,

Prof. Dr. Ann R. David

-16.10.2025: "A Strange and Peculiar Hobby"? Folk dance traditions in the UK". Keynote speaker. International Congress of Turkish Folk Dances, Eskişehir Osmangazi University, Turkey.

- 20.10.2025: "Gendered Dependence: Non-Binary Notions of Sexuality in Indian Art and Performance", Invited speaker, Joseph C. Miller Memorial Lecture Series, BCDSS, University of Bonn.

- 25.07.2025: Invited respondent for Body History Symposium, 'Dependency and Embodied Experience'.

- Research Colloquium, Centre for Modern Indian Studies, University of Göttingen, Germany.

- 03.07.2025: "Listening to the 'Voice of the Body': Embodied Practice in the Anthropology of Dance". Invited speaker, Research Seminar, University of Cologne.

- 21.05.2025: "Gendered Dependence: Non-Binary Notions of Sexuality in Indian Art and Performance", Invited speaker.

- 18.05.2025: "The use of images in dance publications." Online talk for SDR (Society for Dance Research).
- 29.4.2025: "Looking at dance as an aspect of human identity: folk dances from Europe and India", Invited speaker, International Dance Day Symposium, Shanghai Theatre Academy, China.
- 16.04.2025: "Listening to the 'Voice of the Body': Embodied Practice in the Anthropology of Dance". Invited speaker, Research Seminar, University of Frankfurt.
- 03.02.2025: "Gendered Dependence: Non-Binary Notions of Sexuality in Indian Art and Performance", Invited speaker, Research Seminar, Université Paris Nanterre.
- 13.01.2025: • Public online talk for launch of "Ram Gopal: Interweaving Histories of Indian Dance", part of DSA series New Books in Asian & Asian Diaspora

Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- 17.08.2025: Dance in Visual Arts and Visual Arts in Dance. KITD Expert session (online)
- 09.09.2025: Bhāratnāṭyam Crossover: Discussion and Demonstration of Approaches to 'Cultural Translation' of Dance. Panel: 'Translating' Indian Dances Across Cultures, 4th EAAA conference, Lissabon.

Oliver Kessler M.A.

- xx.xx.xxxx: "Gritli von Mitterwallner. A 20th century art historian between industrial Germany, declining Portuguese India and the independent India of Javāharlāl Nehrū and Jahangir Ratanji Dadabhai Tata" (Keynote Speaker), Cultural Heritage and the female Gaze, FAUP, idscapes, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Universidade do Porto

7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- Bücher:

Jaina Culture in Medieval Karnataka: Dominance, Dependency and Endurance. Julia A. B. Hegewald (ed.), Dependency and Slavery Studies (DSS 18), De Gruyter, Berlin & Boston.

- Artikel:

"Introduction; Dependency and Jaina Studies in Karnataka." In: Jaina Culture in Medieval Karnataka: Dominance, Dependency and Endurance. Julia A. B. Hegewald (ed.), Dependency and Slavery Studies (DSS 18), De Gruyter, Berlin & Boston, pp. 1-7.

"Questions and Conclusions: The Conundrum of the Rise and Decline of Jaina Influence in Medieval Karnataka." In: Jaina Culture in Medieval Karnataka: Dominance, Dependency and

Endurance. Julia A. B. Hegewald (ed.), *Dependency and Slavery Studies* (DSS 18), De Gruyter, Berlin & Boston, pp. 9-196.

“Development and Destruction, Conversion and Continuity: The Legacy of Jaina Temple Architecture in Karnataka.” In: *Jaina Culture in Medieval Karnataka: Dominance, Dependency and Endurance*. Julia A. B. Hegewald (ed.), *Dependency and Slavery Studies* (DSS 18), De Gruyter, Berlin & Boston, pp. 357-534.

“Jaina Attitudes towards Animals: Ahimsā, Lāñchana Symbols and Zoomorphic Sculptures.” *Kervan – International Journal of Afro-Asiatic Studies*. No. 29/Attitudes Towards Animals in South Asia, pp. 71-93. Available online: <https://ojs.unito.it/index.php/kervan/article/view/12117/9997>

“Dependency on Water and the South Asian City: Questions of Location, Urban Planning and Architectural Design.” Sara Keller (ed.), *Accessing Water in the South Asian City*. Primus Books, Delhi, pp. 83-116.

“Ecological Dependencies and Resource- and Climate-Responsive Jaina Shrines Along the Malabar Coast in South India.” In: Zeynep Y. Gökçe and Jennifer Leetsch (eds), *Ecological Interdependencies: Strong Asymmetrical Relations and More-than-Human Worlds*. *Dependency and Slavery Studies* Vol. 24, De Gruyter, Berlin & Boston, pp. 87-111.

“Religious Realities: Artistic Representations of Jaina Cosmography.” In: Markus Gabriel und Birgit Ulrike Münch (eds), *Wirklichkeit / Fiktion: Spannungsfelder eines Verhältnisses*. Mohr Siebeck, Tübingen, pp. 99-131.

“Extreme Dependencies Expressed in Buildings and Paintings in South Asia and the Diaspora.” *Dependent. The Magazine of the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies*. Issue 12, 2025/2, p. 68.

Prof. Dr. Ann R. David

- “La dance folklorique remixée. Politiques identitaires dans les competitions de raas-garba” in *Concours!? Histoires et dynamiques des concours en dance*, ed. Laetitia Basseleir, Paris: Centre National de la Danse, 199-209.

- “The Hindu body as a site of contested narratives: fire, religion, and embodied practice in London”, special edition, *Religion and Society*, 15, 1, 213-231.

- “Sensitivities and intimacies of filmed ethnography: tactics of the film camera as a tool for dance recording in Indian diasporic communities in the UK and in Bhutan”. Roundtable contribution, *Proceedings of the 33rd Symposium of the ICTMD Study Group on Ethnochoreology*, Izmir, Turkey.

- “Processes of translation? Indian dancer Ram Gopal’s relationship to art, artists and temple architecture”. Panel paper for EAAA conference, Lisbon, Portugal.

Dr. Sandra Jasmin Schlage

“Elegant Dancers Engraved in Stone. Content, Style, and Symbolism of Dance Reliefs of the Tamil Region.” Regiospectra.

Oliver Kessler M.A.

„Heinrich Lützel, Willi Graf und die “Weiße Rose”. Einige Neufunde zur Rolle Heinrich Lützels innerhalb der deutschen Widerstandsbewegung im Kontext bereits bekannter Quellen.“ In: Harald Meyer, Ulrich Vollmer (Hrsg.), Fachgeschichten. Historische Köpfe und Vorgängerinstitutionen des Bonner Instituts für Orient- und Asienwissenschaften. Orientierungen Themenband 2025. Gossenberg: Ostasien Verlag 2025, S. 127-174.

8 Sonstiges:

- 16.04.2025: Hindustani Music Konzert mit Dr. Nabanita Chowdhary und Debasish Bhattacharjee. In Kooperation mit SPIC MACAY Europe.
- 28.05.2025: Virtueller Dorfbesuch in Korkadu, Südindien. Online via Zoom.
- 03.07.2025 und 17.07.2025: Zusatzveranstaltung zum Aufbaumodul III: Lehrforschungsmodul – Systematik und Berufsfelder. Oliver Kessler M.A., Eric Ebel M.A.: Ausstellungsgestaltung in der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
- 10.09.2025: Panel Chair: Panel 43: Material Legacies: Production, Memory, and Heritage in Southeast Asia, 4th EAAA conference, Lissabon.
- 12.09.2025: Panel Chair: Panel 56: Restoration, Re-assembly, Re-Use: Material Artistic Processes in the (Re) Inscription of Power and Identities in South Asian Frontiers, 4th EAAA conference, Lissabon.
- Oktober 2025: Review für das South Asian Studies Journal: “Displaying South Asian objects at the Museum Fünf Kontinente in Munich: a historical perspective”.
- 22.10.2025: Vortrag und Tanzdemonstration von Lakshmi Parthasarathy Athreya. In Kooperation mit SPIC MACAY Europe.
- 26.11.2025: Filmvorführung und Diskussion „Maaleekaa“ (Nepal, 2018). In Kooperation mit der Andheri Hilfe und der Bonner Filmfair.

8.1 Exkursionen:

- 03.06.2025: Laura Drinck M.A., Eric Ebel M.A.: Halbtägige Exkursion ins Museum für Ostasiatische Kunst in Köln

- 02.07.2025: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt M.A.: Halbtägige Exkursion ins Jagdschloss Falkenlust in Brühl
- 10.07.2025: Prof. Dr. Ann R. Davis: Exkursion zur Bundeskunsthalle für die Ausstellung 'Susan Sontag. Seeing and Being Seen'
- xx.xx.xxx: Oliver Kessler M.A., Ariane de Saxcé: Tagesexkursion nach Köln (Kölner Museen, Kirchenschätze, das Römische Köln (CCAA) und seine Handelsbeziehungen nach Asien, Domgrabung)
- xx.xx.xxx: Oliver Kessler M.A., Ariane de Saxcé: Tagesexkursion zu der Ausstellung „Auf Spurensuche in den Museen und Sammlungen der Universität Bonn. Objektgeschichten“ im „P26“, Museum der Universität Bonn

8.2 Ausstellungen:

- „Auf Spurensuche in den Museen und Sammlungen der Universität Bonn. Objektgeschichten“ (Führungen, Leihgabenverwaltung, Transport/Abbau) im „P26“, Museum der Universität Bonn.
- „Neu gesammelt, genutzt, gedacht“ (Konzeption, Hintergrund- und Provenienzforschung, Sammlungsgeschichte, Ausstellungstexte, Leihgabenverwaltung, Transport/Aufbau) im „P26“, Museum der Universität Bonn.
- Experte für „Asiatika“, sowie „Alte Drucke“, Briefe, Bücher und Handschriften im Rahmen des Formats „Wahres über Rares“ der Sammlungskoordinatorin und Kunstbeauftragten für die Museen und Sammlungen der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und der Leiterin des Universitätsmuseums P26 - Haus des Wissens und der Forschung.
- (zus. mit Eric Ebelt u. Studierenden) Neueinrichtung von Vitrinen in der AIK mit ausgewählten Objekten aus der AIK – Sammlung.
- Es wurden zahlreiche kleinere Führungen durch die AIK-Sammlung, das AIK-Archiv und die Bibliothek für Studierende, Lehrende, Forschende, SchenkerInnen und weitere Interessierte durchgeführt.

8.3 Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

Seit April 2025 Member of the Zentrum für Religion und Gesellschaft (ZERG) at the University of Bonn

Seit Nov. 2023	Member of the election board of the senet (Mitglied im Wahlvorstand des Senats der Universität Bonn)
2017-2025	Member of the commission for the distribution of quality improvement funds (Qualitätsverbesserungs-Mittel, QV-Mittel) of the University

8.4 Weitere Aktivitäten

Prof. Dr. Ann R. David

- 23.-25.06.2025: • Expert panel for accreditation for Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia

8.5 Schenkungen

Im Berichtszeitraum konnte, vermittelt über die Unistiftung und die Sammlungskoordinatorin und Kunstbeauftragte für die Museen und Sammlungen der Universität Bonn eine erste Sichtung des Nachlasses eines Bonner Tibetologen, Sammlers und Bhutan-Experten vorgenommen werden.

Zur Ergänzung der Ostasiatika – Abteilung der AIK – Sammlung konnte ein Lackteller aus der Sammlung Angelika Goldmann übernommen werden.

8.6 Bibliothek

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützelers begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasiens“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden und ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die

bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ wurde, bei gleichzeitiger Aussonderung von Dubletten im Berichtszeitraum fortgesetzt.

Provenienzen können inzwischen auch in Alma erfaßt werden. Bereits vorhandene Provenienzdaten wurden nach Alma migriert.

Im Berichtszeitraum wurde die regelmäßige direkte Aktualisierung der Datensätze über die Zeitschriftendatenbank (ZDB, Dezernat 1 der ULB) eingestellt. Meldungen und Aktualisierungen der Bestandsdaten von Zeitschriften erfolgen nunmehr unmittelbar über ein auf Convenio abgelegtes Formular, das die relevanten Pflichtfelder enthält. Es können bis zu fünf ZDB-Änderungen hintereinander verarbeitet werden.

Der Zeitschriftenbestand wird inkl. der Angabe von Sonderstandorten wie z. Bsp. unserer „AIK – Bibliothek“ in Alma nachgewiesen und ebendort aktualisiert.

Aus dem Nachlaß von Prof. Engemann (Universität Bonn) wurde 2024 über die Christliche Archäologie ein größeres Konvolut Bücher zur Kunst Japans, vorwiegend aus dem 20. Jh. übernommen. Die Einarbeitung der Schenkung konnte inzwischen abgeschlossen werden.

Im Berichtszeitraum erfolgten Schenkungen weiterer, kleinerer Bücherkonvolute zu den Sammlungsschwerpunkten der Bibliothek, die bereits vollständig eingearbeitet werden konnten.

Neueingänge 2025:

183 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Manuskripte:

Bücher: 125

Zeitschriftenbände: 58

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2025:

20.525 Bände, davon

Bücher: 15.865 (inkl. Manuskripte)

Zeitschriftenbände: 4.660

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Karten: 14

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 9

CD-ROM/DVD-ROM: 4

Dias: 6.400

Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

- Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)
- Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)
- Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)
- Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)
- Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)
- Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)
- Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

Die historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Aus der ehemaligen Privatbibliothek des „wissenschaftlichen Entdeckers des Neandertalers“ Hermann Schaaffhausen, ist ein seltener Band zur Indischen Architektur der Forschung unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> auch digital benutzbar.

Im Jahr 2021 konnten im Kontext der Übergabe des Teilnachlasses Prof. Klaus Fischer auch weitere Bestände aus seiner ehemaligen Privatbibliothek übernommen und in der Folgezeit eingearbeitet werden. Darunter befanden sich aus zahlreiche Titel des 17. und 18. Jahrhunderts. Mehr als 688 Titel aus dieser Bibliothek wurden bereits 1993 in den Bestand der heutigen AIK – Bibliothek integriert.

Das Manuskript „Ms 4“ der ehemaligen Sammlung Ehring aus dem Bereich der „Orientalischen Handschriften“ konnte im Berichtszeitraum im Rahmen eines Ausstellungsprojektes (s. o.) eingehender untersucht, datiert und beschreiben werden (s. u.):

Unter den 15865 Büchern des Gesamtbestandes befinden sich mit Stand 31.12.2025 9 historische Handschriften. Es handelt sich um 9 Werke (Mss) in 9 Bänden:

Ms 1: Manuskript/Fragm., Persien um 1630 (AIK-12500/2015);

Ms 2: Manuskript, China um 1700 (AIK-15727/2021);

Ms 3: Palmblattmanuskript, Sri Lanka/Ceylon um 1800 (AIK-16144/2023), (als Leihgabe der AIK – Bibliothek vom Universitätsmuseum zurückgekehrt);

Ms 4: Illuminierte Koranhandschrift, Osmanisches Reich, mit aufwändiger Kalligraphie in Gold sowie schwarzer, grüner, blauer, roter und rosa Tinte auf pergamentartig gewachstem und geglättetem Papier. Doppelseitige 'Unwan in Gold und Farben. 15 – zeilige Handschrift im Nashki-Duktus mit diakritischen Zeichen teils in Rot und Verstrennpunkten in Gold, Blau und Rot. Schriftspiegel (11,5 x 6 cm) in Gold mit farbigen Einfassungslinien, die breiten Ränder mit zahlreichen Vignetten in Gold sowie einigen Marginalien in Gold, Blau, Rot und Rosa. Wohl etwas späterer Ledereinband unter Wegfall der Deckellasche und Verwendung eines älteren, blindgeprägten Ledereinbandes. Signatur des beauftragten Kalligraphen und Datierung im Kolophon: "Meister Hosein Rashdi/Roshdy mit seinen Schülern". Kalligraphisch datiert "1247" (Islamischer Kalender = 1831/32 n. Chr.) Maße: ca. 17 x 11 cm (AIK-16337/2024), (derzeit Leihgabe an das Universitätsmuseum „P 26“ im Rahmen der Ausstellung „Neu gesammelt, genutzt, gedacht“);

Ms 5: Koranhandschrift, wohl Bursa, Osmanisches Reich, um 1800 (AIK-16338/2024);

Ms 6: Rotulus mit Koransuren, Osmanisches Reich 18. Jh., in späterer, bemalter Schatulle in Truhenform (um 1900) (AIK-16339/2024);

Ms 7: Handschrift auf Textil (Hemd), Kaiserstadt Ayutthaya, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16340/2024);

Ms 8: Buddhistische Handschrift, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16341/2024);

Ms 9: Buddhistische Handschrift, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16342/2024).

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2025 formal bzw. chronologisch wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 9 Werke in 9 Bänden (Beschr. s. o.) [2024: ebenso]

1501-1600 = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm.) [2024: ebenso]

1601-1700 = 4 Werke in 4 Bänden [2024: ebenso]

1701-1800 = 27 Werke in 50 Bänden [2024: ebenso]

1801-1850 = 56 Werke in 133 Bänden [2024: ebenso]

Gesamt: 98 Werke in 198 Bänden [2024: ebenso]

Die bis einschließlich 1850 erschienenen Bücher machen damit rund 1,25% des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus. Sämtliche Buchbestände sind im OPAC (Alma) der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen.

Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde wie zuvor darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen im Katalog erfasst werden.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind einschließlich der im Berichtszeitraum eingegangenen Neuzugänge vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) sowie in Alma nachgewiesen und über beide online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ sind archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für die Provenienzforschung zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch sämtliche Neuzugänge aus Nachlässen und Schenkungen wurden nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung hinsichtlich ihrer spezifischen Merkmale beschrieben und katalogisiert.

8.7 AIK-Archiv

Für den Nachlass Erdmann wurden weitere Findbücher auf der obersten Erschließungsebene erstellt.

Die Nachlässe v. Mitterwallner, Fischer und Lützeler wurden im Berichtszeitraum bezüglich spezifischer Forschungsfragen und im Rahmen der Provenienzforschung wiederholt konsultiert.

Im Rahmen einer Forschungsarbeit zu Heinrich Lützelers Einfluss auf seinen Bonner Schüler Willi Graf und den Widerstand der „Weißen Rose“ wurde der umfangreiche Nachlass Lützelers im Bonner Stadtarchiv gesichtet und zu der Überlieferung („Splitternachlass“ NL Lützeler) im AIK – Archiv in Beziehung gesetzt.